

LA FOLLE JOURNÉE 2011

ATELIERS
DE TRANSCRIPTION MUSICALE



Bilan 2011



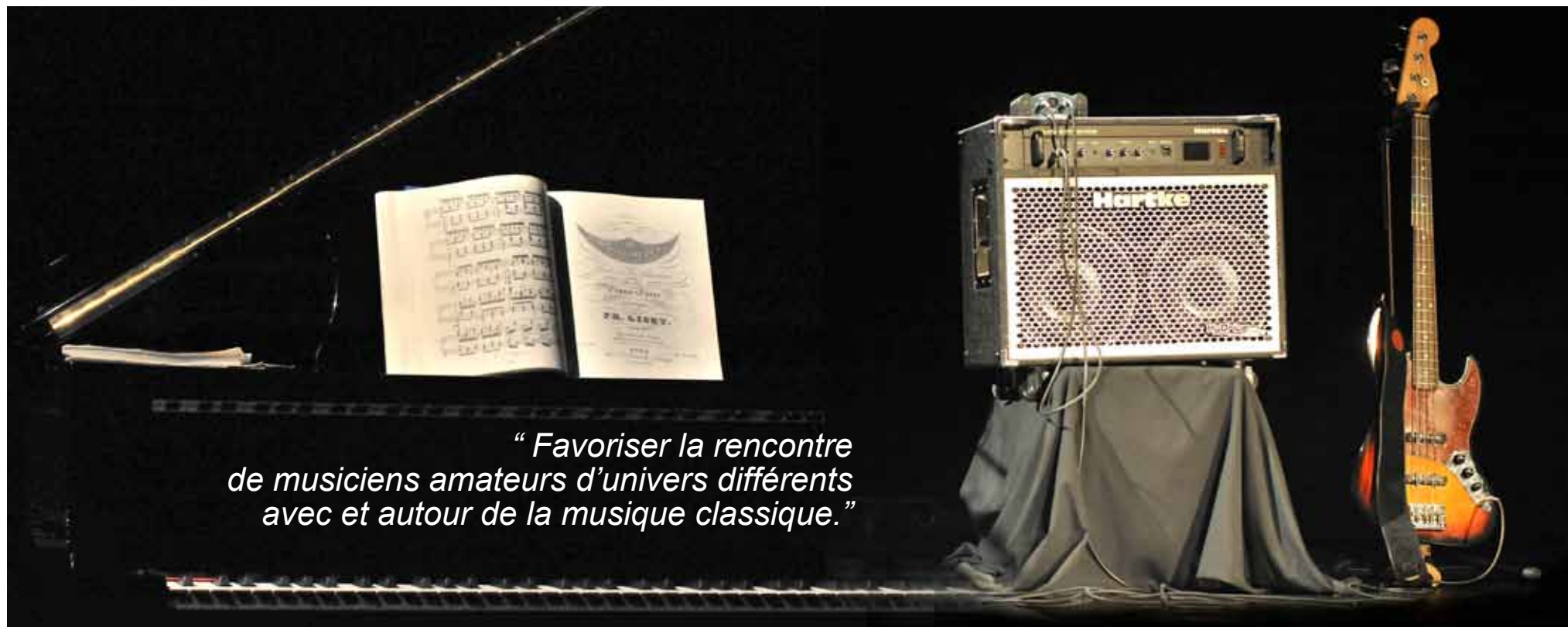
Pour la cinquième année consécutive et en étroite collaboration avec l'Accoord, La Folle Journée de Nantes a soutenu activement l'organisation d'un atelier de transcription qui a rassemblé 8 groupes de jeunes musiciens amateurs de musiques actuelles issus de 5 quartiers de Nantes (Bellevue, Boissière, Dervallières, Doulon et MQ de L'Île) ainsi que la classe de musiques actuelles du Conservatoire de Nantes.

Ces musiciens ont choisi des extraits d'œuvres écrites par de grands compositeurs postromantiques comme Brahms, Mahler et Strauss pour les transcrire dans leur style respectif, en bénéficiant de l'accompagnement des pianistes Alphonse Cemin et Jean-Frédéric Neuburger. Ils ont donné 5 concerts du mardi 1er février au samedi 5 février 2011.

Cet atelier a pu se mettre en place grâce à René Martin, Directeur artistique de la Folle Journée, qui a souhaité aller à la rencontre des différents quartiers de Nantes. Sans oublier la participation des professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes, La SAEM La Folle Journée, Le Pôle Etudiant et de toutes les équipes de l'Accoord qui ont accompagné ce projet dans le cadre de leur mission respective.

La semaine de concerts proposée sur les quartiers nantais a contribué à favoriser la découverte de la musique classique par des publics éloignés de cet événement.

Les différentes salles de concerts (Centres socioculturels et Maisons de quartier ACCOORD, Cité des Congrès et Pôle étudiant) ont permis une valorisation du travail mené par les jeunes musiciens et une réelle mixité des publics.



*“ Favoriser la rencontre
de musiciens amateurs d’univers différents
avec et autour de la musique classique.”*

Les objectifs

Favoriser la rencontre de musiciens amateurs d'univers différents avec et autour de la musique classique.

Favoriser la formation musicale à travers une expérience partagée embrassant tous les aspects de cette pratique artistique :

- l'écriture musicale et la création,
- la préparation à la scène,
- la production de concerts en public dans des conditions variées en prenant appui, sur le plan pédagogique sur les échanges, la confrontation entre musiciens amateurs, un accompagnement artistique pointu, un accompagnement technique adapté.

Valoriser les univers artistiques des groupes amateurs.

Favoriser la rencontre des habitants des quartiers nantais avec la musique classique.

Objectif #1



Alphonse Cemin (de dos) en répétition avec les Ch'mus

Favoriser la rencontre de musiciens amateurs d'univers différents avec et autour de la musique classique.

A partir des ateliers de musiques actuelles et des locaux « musique » de l'ACCOORD, 38 jeunes musiciens se sont retrouvés autour de ce projet.

JAZZ RABBIT	Jazz Fusion	Maison de quartier de l'Île
JUMPIN' FREAKS BAND	Rock	Centre socioculturel de Bellevue
LES CHMUS	Rock	Centre socioculturel de la Boissière
RAPACITE	Rap	Maison de quartier des Dervallières
SKE	Rap	Maison de quartier de Doulon (Labo 188)
SMILING SOAP	Blues-Rock garage	Maison de quartier de Doulon
THE SNOOPS	Rock	Maison de quartier de Doulon
CLASSE DE MUSIQUES ACTUELLES	Musiques actuelles	Conservatoire de Nantes

Favoriser la formation musicale à travers une expérience partagée embrassant tous les aspects de cette pratique artistique



Alphonse Cemin et Rapacité

Du 13 octobre 2010 au 5 février 2011

Dès le mercredi 13 octobre 2010, en présence de René Martin, Directeur artistique de La Folle Journée, les jeunes musiciens ont été conviés à la Maison de quartier de Doulon afin que leurs soient présentés :

- la philosophie du projet,
- la programmation 2011 “ Les Titans ”,
- les thèmes musicaux proposés pour les ateliers de transcription musicale,
- le déroulement des ateliers – répétitions,
- l’organisation de la semaine de concerts,
- le document “ engagement réciproque ” devant être signé par chaque musicien.

À partir du samedi 30 octobre 2010, les différents groupes de musiciens ont bénéficié de deux répétitions “ individuelles ” (30 octobre 2010 – Doulon, 27 novembre 2010 – Bellevue) leur permettant de travailler les thèmes choisis et les transcriptions envisagées.

Le samedi 20 novembre et 4 décembre 2010, l’ensemble des musiciens concernés ont été invités par le Conservatoire de Nantes pour deux journées de formation.

Trois répétitions “ collectives ” (samedi 11 décembre 2010 – Doulon, samedi 8 janvier 2011 - Bellevue, samedi 22 janvier 2011 – Doulon) sous la direction technique et artistique d’Alphonse Cemin.

Objectif #3

Valoriser les univers artistiques des groupes amateurs.

Les Concerts :

Du lundi 31 janvier 2011 au samedi 5 février 2011

Une soirée « balance musicale » à la Cité des Congrès de Nantes (salle 800) a permis la mise en place du spectacle final proposé du mardi 1er février 2011 au samedi 5 février 2011.

Cité des Congrès de Nantes (salle 800)	Lundi 31 janvier 2011	19h00
Maison de Quartier des Dervallières	Mardi 1er février 2011	20h30
Cité des Congrès de Nantes (salle 800)	Mercredi 2 février 2011	21h15
Pôle Etudiant de l'Université de Nantes	Jeudi 3 février 2011	20h00
Centre Socioculturel de Bellevue	Vendredi 4 février 2011	20h30
Maison de Quartier de Doulon	Samedi 5 février 2011	20h30

Entrée gratuite / Réservation sur les Equipements Accoord

Première partie
Concertistes classiques

Alphonse CEMIN	Piano	Mardi 1er février 2011	DERVALLIERES
Shani DILUKA	Piano	Vendredi 4 février 2011	BELLEVUE
Hervé BILLAUT	Piano	Samedi 5 février 2011	DOULON

Deuxième partie
Ateliers de transcription musicale



Smiling Soap



Jumpin' Freaks Band

Classe de Musiques Actuelles (Conservatoire de Nantes)

Brahms 3ème mouvement et Brahms quintet avec piano

Jazz Rabbit (MQ de L'Île)

Wagner - La chevauchée des walkyries.
Strauss - Ainsi parlait Zarathoustra.

Jumpin' Freaks Band (CSC Bellevue)

Strauss - Also sprach Zarathoustra.
Brahms - Symphonie N°3, 3e mouvement.

Les Chmus (CSC Boissière)

Brahms- Symphonie N°3, 3e mouvement
Brahms - Danse hongroise N°5, Brahms Wiegenlied

Rapacité (MQ Dervallières)

Strauss - Klavierstück opus 3.
Strauss - Befreit / Brahms - Symphonie N°4 (final).
Mahler - Symphonie N°4, 1er mouvement.

SKE (MQ Doulon)

Mahler - Piano quartet / Schönberg Verklärte nacht.
Mahler - Adagietto Symphonie N°5 / Zemlinsky- Die Seejunfrau.

Smiling Soap (MQ Doulon)

Brahms - Danses hongroises N° 4 et N°5.
Schönberg - La nuit transfigurée.

The Snoops (MQ Doulon)

Strauss- Also sprach Zarathoustra.



Jumpin' Freaks Band



CNR



Moment de partage entre les groupes



Jazz Rabbits



SKE

Objectif #4

Favoriser la rencontre des habitants des quartiers nantais avec la musique classique.



Rapacité



The Snoops

Fréquentation public

Le nombre d'entrées aux différents spectacles a augmenté considérablement sur cette édition 2011 .Cinq concerts ont été présentés réunissant **1339 spectateurs** répartis comme suit :

Doulon	236
Dervallières	116
Bellevue	187
Pôle Etudiant	150
Cité des Congrès	669

Retour concert

Première partie classique



Alphonse Cemin

Les prestations musicales des différents artistes professionnels lors de ces soirées ont été d'une qualité remarquable et ont touché l'ensemble des publics présents. La présentation des œuvres par les concertistes, eux-mêmes, a permis à chacun de pénétrer l'univers musical des compositeurs. Suite aux premières parties « classiques », les artistes proposés sur ces concerts par René Martin ont tous tenu à assister à la deuxième partie réalisée par les ateliers de transcription musicale. Unaniment, ils ont tenu à exprimer leur enthousiasme tant pour la qualité technique des transcriptions proposées que pour le travail réalisé en matière d'originalité musicale.



Shani Diluka

Concert ateliers de transcription musicale



Les Ch'mus

Un jeune DJ a proposé des espaces de présentation entre chaque passage (œuvres originales, groupes et genres musicaux) afin de donner à cette partie du concert une réelle unité.

La qualité artistique du concert a été saluée par tous les publics ce qui a d'autant plus valorisé le travail des groupes. Les partenaires ont également relevé l'excellence de cette édition 2011.

Le niveau artistique et l'impact du projet ont entraîné une augmentation significative du nombre de spectateurs. Suite à des échanges en fin de concert, il est apparu une réelle diversité des publics touchés (familles – étudiants – jeunes et seniors). Bon nombre de spectateurs ont, spontanément, félicité l'ensemble des musiciens pour leur prestation.

Par ailleurs, le concert réalisé par les jeunes musiciens lors de la première soirée (Derval-lières) a favorisé la venue de certaines familles de ce quartier sur la Cité des Congrès et sur les autres sites.

Alphonse Cemin (Accompagnement artistique) *piano*



Alphonse Cemin

*Né en 1986, Alphonse Cemin étudie :
le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne Billancourt
l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier)
l'harmonie avec Jacques Castérède.*

Il intègre les classes de culture musicale (Brigitte François Sappey), d'analyse (Michaël Levinas), d'accompagnement (Jean Koerner et Jean Frédéric Neuburger) et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard) au CNSMDP.

*Partenaire privilégié de plusieurs chanteurs avec lesquels il se produit en récital,
Chef de chant sur des productions d'opéras (Le Barbier de Séville, Ariadne auf Naxos,
Rigoletto, Il Trittico, La vie parisienne, ...)*

En 2010, il intègre l'atelier lyrique de l'Opéra Bastille.

*Membre fondateur de l'ensemble musical Le Balcon.
Soliste avec l'Ensemble parisien (dir. Alexis Roy) et l'Orchestre Impromptu (dir. Maxime Pascal).*

Il a joué à l'Abbaye de Royaumont, l'Auditorio Nacional de Madrid, La Villa Médicis et de nombreux festivals (Lucerne, Aix en Provence, l'Empéri, Musica de Strasbourg, Cordes-sur-ciel)

Partenaires projet

Direction artistique CREA
SAEM La Folle Journée
Conservatoire de Nantes
Pôle étudiant Université de Nantes



ACCOORD

Equipe Maison de quartier de Doulon
Equipe Maison de quartier des Dervallières
Equipe Maison de quartier de l'Île
Equipe Centre socioculturel de Bellevue
Equipe Centre socioculturel de la Boissière

Équipe accompagnement ACCOORD

Annie-Claude Baumont / Chef de projets
Stéphane Oger / Chargé de mission projets culturels
Nicolas Etourneau / Animateur socioculturel
Philippe Chmura / Technicien musique

Crédit Photos :
Gilles Baumont

Annexes

Engagement réciproque Atelier de transcription Folle journée 2011

Le présent contrat est conclu entre :
l'Accoord représenté par le coordinateur
pédagogique et le référent (établissement/
institution)

Nicolas Etourneau
ACCOORD Doulon
1, rue de la Basse Chesnaie
44300 Nantes

Et le participant
(musicien, chanteur, rappeur...):

Nom :

Prénom :

Appartenant au groupe :

Adresse :

Tel :

Adresse électronique :

Préambule :

L'ACCOORD s'engage à mettre en place un dispositif d'accompagnement en direction des participants sur le plan technique, artistique et logistique.

Les objectifs pour l'édition 2011 sont les suivants :

Favoriser la rencontre de musiciens amateurs d'univers différents avec et autour de la musique classique.

Favoriser la formation musicale à travers une expérience partagée embrassant tous les aspects de cette pratique artistique :

l'écriture musicale et la création,
la préparation à la scène (technique...)
la production de concerts en public dans des conditions variées en prenant appui, sur le plan pédagogique sur les échanges, la confrontation entre musiciens amateurs, un accompagnement artistique pointu, un accompagnement technique adapté.

Valoriser les univers artistiques des groupes amateurs.

Favoriser la rencontre des habitants des quartiers nantais avec la musique classique.

Conditions

ARTICLE 1 :

L'accoord s'engage en temps que coordinateur de l'atelier à :

Permettre une progression du groupe par une formation musicale appropriée (répétitions individuelles, collectives, formation conservatoire) et un encadrement technique adéquat (suivi du technicien son, matériel mis à disposition). Le calendrier détaillé de toutes les dates (répétitions, formations, concerts) est joint en annexe de ce contrat.

ARTICLE 2 :

Choix de l'œuvre et début du travail de transcription

Le groupe s'engage à choisir une œuvre, un thème composé par un des compositeurs du thème « post-romantique allemand », à partir de la présentation faite par René Martin lors de la réunion de lancement de l'atelier (oct 2010).

Sur ses propres créneaux hebdomadaires de répétition, le groupe commencera à transcrire le morceau dans son style musical.

ARTICLE 3 :

Participation aux formations "conservatoire"

Le groupe s'engage à participer (avec une majorité de ses membres) à la (ou aux) journée(s) de formation au Conservatoire de Nantes (atelier chant, batterie, guitare, basse, piano, percussion...). Encadrés par des professeurs du Conservatoire, ces ateliers auront lieu en novembre et décembre 2010.

ARTICLE 4 :

Participation aux journées de répétition

Le groupe s'engage à participer dans un premier temps à 2 répétitions encadrées par le(s) musicien(s) intervenant(s) mis à disposition par le Créa (René Martin). Organisées par le coordinateur pédagogique. Elles se dérouleront entre fin octobre et fin novembre 2010 dans des conditions « local de répétition ».

Dans un deuxième temps, le groupe s'engage à participer aux 3 répétitions collectives qui se dérouleront entre décembre 2010 et fin janvier 2011. Organisées dans des conditions scéniques et techniques de spectacle, elles seront encadrées par un sonorisateur professionnel et artistiquement par le(s) musicien(s) intervenant(s).

Si le groupe ne participe pas à 2 de ces répétitions, il peut se voir exclu de l'atelier de transcription.

ARTICLE 5 :

Les concerts

Le groupe s'engage à participer aux concerts (entre 4 et 5 au total) qui se dérouleront entre fin janvier et début février 2011 dans des salles de spectacles de quartiers nantais, au Pôle étudiant et à la Cité des congrès. Ils sont l'aboutissement et la valorisation du travail fourni par les groupes et devront être de bonne qualité.

La participation au concert de la Cité des congrès sera validée pour chacun des groupes par René Martin (directeur artistique de la Folle journée) début décembre 2010. Ce concert pourra faire l'objet d'un enregistrement CD produit par Mirare (mise en vente le lendemain du concert).

Le groupe s'engage à être présent lors des balances si sa présence est nécessaire ainsi que sur toute la durée des concerts.

L'ACCOORD s'engage à valoriser la production (morceau transcrit) du groupe par sa participation à des concerts si la qualité du morceau s'avère suffisante.

ARTICLE 6 :

Accompagnement par le référent

Le référent, missionné par chaque établissement participant, doit s'assurer de la progression du ou des groupes engagés tout au long du projet. Il doit recenser leurs besoins et y répondre dans la mesure du possible (attribution de créneaux de répétition supplémentaires, écoute du morceau, conseils techniques, artistiques...). Il conseille aux musiciens de participer aux 2 journées de formation proposées par le Conservatoire. Il accompagne si besoin les groupes lors des répétitions collectives, balances et concerts durant le festival.

ARTICLE 7 :

Coordination

Le coordinateur pédagogique s'engage à assurer un suivi des groupes engagés sur l'atelier, à mettre en place les journées de formation, de répétition, balances. Il recensera aussi les besoins techniques (sonorisation, instruments) et mettra en œuvre les moyens pour que chaque groupe progresse dans l'atelier et atteigne un résultat satisfaisant. Le coordinateur communiquera par écrit à l'ensemble des personnes engagées sur le projet (groupes, technicien, intervenants, Créa, équipements ACCOORD) les informations relatives à l'avancée du projet (fiches contacts, compte-rendu...)

La coordination générale (institutionnelle et administrative) est assurée par Annie Claude Baumont et Stéphane Oger. Ils assurent les tâches d'organisation générale (logistique, communication, etc.) et les relations avec la SEM Folle journée ou le Créa Nantes.

ARTICLE 8 :

Le calendrier du déroulement de l'atelier

Un planning qui fixe un certain nombre de dates (répétitions, formation conservatoire, concerts) est joint au présent contrat. Si un participant doit être absent à un rendez-vous, il doit prévenir le coordinateur pédagogique (Nicolas Etourneau).

ouest
france

TF1

Presse
Océan

Revue de Presse

la folle
journée
DE NANTES 2011



Les Titans

ATELIERS DE TRANSCRIPTION

• MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES
MARDI 1ER FÉVRIER 2011 À 20H30

• CITÉ NANTES EVENTS CENTER
MERCREDI 2 FÉVRIER 2011 À 21H15

• PÔLE ETUDIANT DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES
JEUDI 3 FÉVRIER 2011 À 20H00

• CENTRE SOCIOCULTUREL DE BELLEVUE
VENDREDI 4 FÉVRIER 2011 À 20H30

• MAISON DE QUARTIER DE DOULON
SAMEDI 5 FÉVRIER 2011 À 20H30

Entrée gratuite / Réservation sur les Equipements Accoord

FOLLE JOURNÉE. Ça commence ce soir par les transcriptions à la Maison de quartier des Dervallières Dances hongroises de Smiling Soap

Huit groupes de jeunes nantais issus des quartiers revisitent Brahms, Strauss, Wagner ou Malher.

Il s'appellent Alexis, Louis, Antoine et Thibault et ont tout juste 18 ans. Ils jouent au sein de Smiling Soap, un groupe issu de la maison de quartier de Doulon. Ils seront présents sur la scène de la Folle Journée 2011, au même titre que Boris Berzowski, Brigitte Engerer, l'ONPL, le Renegades Steel Band ou encore le Trio Motion... Cela grâce au partenariat entre René Martin, le directeur de la Folle Journée et les équipes de l'Accoord. Parmi les jeunes, les quatre compères de

Après une première partie classique, concerts des ateliers de transcription

Smiling Soap joueront les danses hongroises de Brahms mercredi 2 février dans la salle Musil de la cité des congrès. Annie-Claude Baumont (Accoord), en compagnie de Nicolas Étourneau et Stéphane Oger, explique que c'est « un projet lourd, qui a débuté en octobre et pour lequel chaque groupe s'est engagé à le mener à fond. Ils auront cinq répétitions, ont eu un stage de deux jours au conservatoire et joueront cinq concerts pendant la Folle Journée. Les textes ont tous été travaillés dans la thématique de la Folle Journée ».



Entre deux morceaux, échanges avec Alphonse Cemin pour Alexis, Antoine et Thibault du groupe Smiling Soap

« C'est très enrichissant musicalement parlant, se plaisent à reconnaître Alexis et Louis. On est non seulement bien encadrés, mais on progresse

aussi chaque année (ndlr : le groupe était déjà présent sur ce projet l'an passé). Mais c'est bien plus facile quand il y a des musiciens professionnels autour. C'est aussi intéressant au niveau des relations humaines ». Lors de chaque journée de répétitions, « les huit groupes ont été amenés

à déjeuner ensemble, ce qui a renforcé les liens entre eux » poursuit Annie-Claude Baumont. ■

Philippe Corbeau

« Je suis prêt à revenir »

Virtuose. Le jeune pianiste Alphonse Cemin apprécie énormément de participer, pour la première fois cette année, aux ateliers de transcriptions organisés dans le cadre de la Folle Journée. « Je n'avais jamais eu l'occasion de travailler avec des groupes qui font de la musique que j'aime écouter, mais que je ne pratique pas professionnellement. Je suis content de voir que l'on veut faire quelque chose de bien en partant d'une base classique. Si je suis ici pour les conseiller, c'est apporter un peu de mon expérience de la scène et du public, c'est aussi une expérience qui est très enrichissante pour moi. J'ai très apprécié de voir certains, qui ne savent pas lire de la musique, jouer avec une énergie incroyable. Vraiment j'apprends beaucoup à leur contact... et je suis prêt à revenir dès l'an prochain. »

Les huit groupes

Classes de musiques actuelles du CNR (Brahms), Jazz Rabbit de la maison de quartier de l'île (Strauss et Wagner), Jam-pit' Freaks Band du CSC de Bellevue (Strauss et Brahms), Les Chorus du CSC Boisblanc (Brahms), Rapacité de la maison de quartier des Dervallières (Strauss, Brahms et Ma-

Les dates

Les concerts sont tous gratuits.

hler), SKE de la maison de quartier de Doulon (Malher et Strauss), Smiling Soap de la maison de quartier de Doulon (Brahms) et The Snoops de la maison de quartier de Doulon (Strauss).

Mardi 1^{er} février à 20 h 30 à la maison de quartier des Dervallières.
Mercredi 2 à 21 h 15 à la cité des congrès, salle 800.
Jedi à 20 h au Pôle étudiant de l'université.
Vendredi 4 à 20 h 30 au CSC de Bellevue.
Samedi 5 à 20 h 30 à la maison de quartier de Doulon. ■

Alphonse Cemin, un pianiste au Balcon

C'est sa première Folle journée et il l'a inaugurée mardi soir avec du jazz, du rap, de la musique électro. Aux côtés de The Snoops, Smiling soap, Jazz rabbit et autres groupes nantais, Alphonse Cemin a accompagné leurs transcriptions de Mahler, Strauss et Brahms version rock. Il prend le relais de Jean-Frédéric Neuburger, autre prodige du piano, à qui René Martin avait confié cette mission il y a quelques années. Tous deux se sont connus au Conservatoire de Paris. « C'est Jean-Frédéric qui m'a parlé le premier de ces ateliers. Pour la deuxième année, il dirige la classe d'accompagnement du Conservatoire et il dispose de moins de temps. »

En a-t-il vraiment davantage, lui, de temps ? À 24 ans, il assure de concert un poste de chef de chant à l'atelier d'art lyrique de l'Opéra Bastille, fait des incursions au théâtre, des tournées avec Le Balcon (en référence à la pièce de Jean Genet), l'ensemble qu'il a fondé avec trois jeunes compositeurs, un chef d'orchestre et un ingénieur du son. Et le jeune homme n'a nullement l'intention de mettre l'une de ces expériences entre parenthèses pour accélérer sa toute jeune carrière de soliste. « Jouer tout seul, oui, mais pas trop souvent. Je n'ai pas envie d'une vie de pianiste concertiste. Point final. » Avec une



Alphonse Cemin va nous confier ses impressions chaque jour dans Ouest-France.

sœur comédienne, un frère chef-opérateur et des parents dans le cinéma, Alphonse Cemin était fait pour explorer toutes les scènes. Y compris celle du théâtre, où il a joué aux côtés de Michael Lonsdale, dans un spectacle sur Wagner et Nietzsche.

Avec ses camarades du Balcon, il joue Debussy, Schoenberg, Boulez (le maître en personne vient les faire travailler), de manière plus ou moins sonorisée. Une rareté dans la musique classique. Un prolongement attendu pour le fan de Radiohead et de Björk. « Je suis fasciné par son style, sa composition, son style

musical inimitable. Ce que j'aime chez elle, c'est qu'elle ne franchit jamais la barrière de l'expérimental. Ses musiques restent des chansons. » À la Folle journée, il retrouve la soprano Julie Fuchs (qui chante aussi avec Le Balcon) pour un programme Malher et Strauss samedi à 15 h. Avec Le Balcon, il partira bientôt en tournée à New York. Son rêve : jouer en plein air. « Amener la musique classique ou contemporaine dans la rue. Cela pourrait être une manière de briser la glace. »

Isabelle LABARRE.

Ouest France
3 février 2011

« Folle soirée » musicale aux Dervallières

Le quartier nantais a inauguré La Folle Journée mardi soir, par un beau concert du pianiste Alphonse Cemin, puis des œuvres classiques transcrites en musiques actuelles. Succès total !

Public des Dervallières et d'ailleurs

Quelque 250 personnes sont dans la salle de spectacle de la maison de quartier. De toutes les générations ; des adultes surtout. Mais tout juste la moitié des Dervallières : « L'info locale n'a sans doute pas été assez directe, estime Fari, alors que c'était gratuit et accessible à tout le monde. » Bruno et Maryline habitent près du centre-ville ; leur motivation : « Découvrir les transcriptions. » Pour Jacques, de Saint-Herblain, « la proximité a joué : c'est plus facile que d'aller à la Cité des congrès ».

Des inconditionnels comblés

Beaucoup sont venus écouter Alphonse Cemin interpréter Brahms, Wagner, Liszt... Brigitte, « fan de grande musique », n'a pas hésité : « J'étais déjà venue l'an passé ; l'acoustique est correcte ». Irène a profité de l'aubaine : « Je n'ai pas les moyens de me payer de tels spectacles en ville ». Bernard ignorait le programme, mais, assure-t-il, « Je ne pouvais pas être déçu car j'adore le classique ». Unanimement, ils ont salué la « superbe prestation » de l'artiste.

Des amateurs conquis

Josiane et ses amis n'avaient jamais assisté à la Folle journée, « Une lacune car c'est un événement à Nantes ». Ils voulaient voir et écouter et ont apprécié l'ambiance : « Un silence impressionnant pendant le concert », puis « l'enthousiasme communicatif des groupes, même si on ne reconnaît pas trop les œuvres classiques dont ils



Abou et ses copains ont ajouté du Brahms et du Mahler dans leur pratique du rap. Ou inversement. Pour une belle ouverture culturelle, en tout cas, assurent-ils.

s'inspirent ». Réaction identique chez un de leurs voisins, « pas branchés du tout », pourtant.

Des artistes valorisés

Abou, 19 ans, a tchatché ses propres textes sur des succès de Brahms et de Mahler. « Une expérience épanouissante » pour lui et ses copains de Rapacité : « La Folle journée est une source de diversité culturelle ; on sort de notre rap

classique pour découvrir d'autres genres musicaux. » Comme eux, 38 musiciens et chanteurs sont montés sur scène. Fièrement : « C'est une reconnaissance valorisante de notre travail ».

Le pianiste en redemande

Alphonse Cemin est jeune, doué et simple. Il présente son programme à son public, lui parle avec des mots de tous les jours. Ça plaît.

Les spectateurs ont vivement exprimé leur satisfaction. Lui aussi, il a éprouvé « la proximité des gens : on entend leur silence et on ressent l'effet de la musique sur eux ». Il a également retrouvé les jeunes artistes qu'il avait préalablement aidés dans leur travail de transcription : « une première » pour lui ; « une aventure stimulante et agréable, à renouveler ! »

Ouest France
3 février 2011

à la Cité des Congrès tandis que la musique bat son plein de plus belle jusqu'à dimanche

à la Folle Journée



Quand l'électrique rime avec classique

Mercredi, 22 heures. Des riffs qui décapent, une batterie qui bastonne, une basse qui booste... Non, ce n'était pas les prémices du Hellfest mais bel et bien une tranche de rock'n roll jouée lors de la Folle Journée. Jumpin' Freaks band (notre photo) s'est offert le luxe de reprendre « Ainsi parlait Zarathoustra » de Richard Strauss. Une transcription de haute tenue à l'image des Smiling Soap, des rappeurs de Rapacité, des Ch'mus, des Snoops, de SKE et des sautillants Jazz Rabbits. Ils montraient là l'aboutissement de l'atelier de transcriptions mené par Alphonse Cemin (pianiste) et animé par DJ Zeppo. Pour les retardataires, ils jouent le 4 au CSC de Bellevue et le 5 à la Maison de Doulon.

Photo : Stéphane Pajot

Presse Océan,
4 février 2011

Nantes Métropole

Le carnet de notes d'Alphonse



Chaque jour, le pianiste Alphonse Cemin nous livre une impression, une sensation, un instantané... de sa première Folle Journée.

Aujourd'hui, il revient sur le concert des ateliers à la Cité des congrès

mercredi soir et ses flâneries dans la ville.
« Cette fois, c'était le grand concert, à la Cité ! Tout le monde était super impressionné, le trac n'était pas le même. Tous les groupes se sont donné à fond. Sur scène, ils m'ont vraiment bluffé, ils étaient super à l'aise, ils ont joué avec le public. C'est vrai, dans la salle, il y avait leurs copains. Ils ont raison : faut toujours remplir la

salle avec ses copains ! Tous les amis que j'ai croisés aujourd'hui m'ont beaucoup questionné sur cette expérience des ateliers. Jeudi, j'ai travaillé mon piano pendant deux heures et je me suis baladé dans Nantes, j'ai fait les soldes dans le quartier Graslin. J'ai retrouvé des lieux que je connaissais déjà. Je n'étais pas encore dans le vrai bain de la Folle Journée. Vendredi, on y sera ! »



TF 1
Claire Chazal
le journal de 20 H.





ACCOORD 10 rue d' Erlon - BP 22329 - 44023 Nantes Cedex 1

.....
Contacts

Annie-Claude Baumont
annie-claude.baumont@accoord.fr

Stéphane Oger
stephane.oger@accoord.fr